

2° STATI GENERALI DEL

PATRIMONIO INDUSTRIALE

Roma · Tivoli

9 · 11 Giugno 2022



ASSOCIAZIONE ITALIANA
PER IL PATRIMONIO
ARCHEOLOGICO INDUSTRIALE



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

Promosso e organizzato da:



ASSOCIAZIONE
ITALIANA PER IL
PATRIMONIO
ARCHEOLOGICO
INDUSTRIALE



DIPARTIMENTO DI INGEGNERIA
CIVILE EDILE E AMBIENTALE

SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

In collaborazione con:



Presidente del Congresso

Edoardo Currà

Coordinamento e Segreteria

Laura Severi (Segretario), Marina Docci, Claudio Menichelli, Martina Russo

Comitato organizzativo e supporto alla redazione

Maria Elena Castore, Alessandro D'Amico, Michele Morganti, Cesira Paolini,
Marina Pugnaletto, Federica Rosso, Silvia Tardella, Palmina Trabocchi

Cassia De Lian Cui, Francesco De Simone, Filippo Montorsi, Caterina Mosca

Progetto grafico del congresso

Martina Russo

Comunicazione e media

Letizia Di Tommaso (Comunicazione e media relations)

Luca Borghini, Maria Elena Castore, Lidia Giusto, Martina Russo, Laura Severi,
Silvia Tardella

Comitato d'onore:

Clementina Barucci | Centro studi Giorgio Muratore
Ana Cardoso de Matos | Università di Évora e Centro di Ricerca CIDEHUS/UE
Ugo Carughi | Past President DoCoMoMo Italia
Eusebi Casanelles | Life president TICCIH
Stefano Della Torre | Presidente SIRA - Società Italiana Restauro Architettonico
Marco Doria | Presidente SISE - Società italiana degli storici economici
Fabio Fatiguso | Prorettore - Politecnico di Bari
Antonella Guida | Consiglio Superiore dei LLPP, Università degli studi della Basilicata
Riccardo Gulli | Presidente Ar.Tec - Società scientifica di Architettura Tecnica
Florence Hachez-Leroy | Presidente CILAC
Helmuth Albrecht | Board member TICCIH and ICOMOS
Mario Losasso | Presidente SITdA - Società Italia della Tecnologia dell'Architettura
Valeriè Nègre | Coordinatore Master Erasmus Mundus TPTI
Miles Oglethorpe | Presidente TICCIH, Head of Historic Environment Scotland
Maria Piera Sette | Scuola di specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio
- Sapienza Università di Roma
Vicente Julian Sobrino Simal | TICCIH-Spagna
Guido Zucconi | IUAV Venezia

Comitato scientifico | Consiglio direttivo AIPAI

Presidente del comitato: Edoardo Currà | Presidente AIPAI

Carolina Lussana | Vicepresidente AIPAI
Antonio Monte | Vicepresidente AIPAI
Manuel Ramello | Vicepresidente AIPAI
Renato Covino | Past president AIPAI
Giovanni Luigi Fontana | Past president AIPAI
Massimo Preite | Referente internazionale AIPAI
Laura Severi | Segretario AIPAI
Martina Russo | Tesoriere AIPAI

Francesco Antonioli, Massimo Bottini, Alessandra Brignola, Maria Carcasio, Maria Elena Castore, David Celetti, Sara De Maestri, Marina Docci, Vittoria Ferrandino, Jacopo Ibello, Amedeo Lepore, Franco Mancuso, Rossella Maspoli, Claudio Menichelli, Cristina Natoli, Antonello Pagliuca, Cesira Paolini, Marco Parini, Eugenio Rogano, Silvia Tardella, Rita Vecchiattini, Augusto Vitale, Ilaria Zilli



Presentazione

L'Associazione Italiana per il Patrimonio Archeologico Industriale - AIPAI, in occasione dei suoi 25 anni, ha promosso i Secondi Stati Generali del Patrimonio Industriale. Per tracciare un bilancio ed elaborare strategie e visioni per il futuro prossimo ha posto le condizioni per l'incontro tra gli addetti ai lavori e il confronto tra i molteplici ambiti operativi, di ricerca e istituzionali coinvolti. Ci si è riuniti a Roma e a Tivoli con la consapevolezza che il primo lascito dell'età industriale siamo noi, la nostra società con i suoi pregi e le sue contraddizioni, le incredibili conquiste degli ultimi secoli.

La risposta è stata ampia e tra i contributi presentati in gran numero si possono scorgere studi di approfondimento e denunce, buone pratiche di conservazione e progetti di riuso, percorsi culturali e azioni di valorizzazione del patrimonio intangibile.

Il tutto fa ben constatare che pur con impianti metodologici fortemente caratterizzati, sono sempre di più le discipline che convergono sull'oggetto e sui contesti della produzione e gradualmente assimilano i principi consolidati dell'archeologia industriale.

Le voci di una comunità segnata dai due anni di pandemia mostrano più incisivamente il divario tra il permanere di emergenze culturali e ambientali, da un lato, e un'aumentata tensione al riconoscimento e al ripensamento dell'eredità industriale, dall'altro.

Quest'ultima si conferma sia nella centralità che le memorie e la cultura industriale hanno assunto nelle strategie di ripresa dei programmi nazionali ed europei, sia nelle potenzialità di riscatto sociale economico e ambientale che emergono da una declinazione aggiornata dei progetti di recupero e rigenerazione.



Introduction

The Italian Association for Industrial Archaeological Heritage - AIPAI, on its 25th anniversary, promoted the Second States General of Industrial Heritage. In order to draw a balance sheet and elaborate strategies and visions for the near future, it set the conditions for the meeting of insiders and the confrontation between the many operational, research and institutional spheres involved. We gathered in Rome and Tivoli with the awareness that the first legacy of the industrial age is us, our society with its merits and contradictions, the incredible achievements of the last centuries.

The response was wide-ranging, and among the contributions presented in large numbers one can discern in-depth studies and denunciations, good conservation practices and reuse projects, cultural paths, and actions to enhance intangible heritage.

All of which makes a good case for the fact that more and more disciplines, even with strongly characterized methodological frameworks, are converging on the object and contexts of production and are gradually assimilating the established principles of industrial archaeology.

The voices of a community marked by the two-year pandemic show more incisively the gap between the persistence of cultural and environmental emergencies, on the one hand, and an increased tension to recognize and rethink industrial heritage, on the other.

The latter is confirmed both in the centrality that industrial memories and culture have assumed in the recovery strategies of national and European programs, and in the potential for social economic and environmental redemption that emerges from an updated declination of recovery and regeneration projects.

Keynote speakers



Miles Oglethorpe è presidente di The International Committee for the Conservation of the Industrial Heritage (TICCIH) e responsabile del patrimonio industriale presso l'Historic Environment Scotland. Laureato all'Università di Durham, ha conseguito il dottorato di ricerca all'Università di Glasgow, trasferendosi poi nel 1983 alla Scottish Industrial Archaeology Survey Unit dell'Università di Strathclyde. Nel 1985 è entrato a far parte della Royal Commission on the Ancient and Historical Monuments di Scozia, da dove nel 2007 è passato all'agenzia del governo scozzese per il patrimonio, Historic Scotland. Da allora, il suo lavoro ha incluso la guida del team che ha proposto con successo il Forth Bridge per l'iscrizione al patrimonio mondiale dell'UNESCO e la stretta collaborazione con l'ICOMOS per le questioni relative al patrimonio mondiale. Le sue ricerche e pubblicazioni si sono concentrate sull'energia, in particolare sul patrimonio dell'industria del carbone.



Julián Sobrino Simal, PhD in Storia dell'Arte e professore presso la Scuola di Architettura dell'Università di Siviglia, è docente del Master in Architettura e Patrimonio presso le università di Siviglia e Huelva. Specialista in storia dell'architettura industriale e sistemi di interpretazione del patrimonio industriale. Ha tenuto corsi presso università americane come l'Universidad Central e l'Universidad de Concepción in Cile, la Facoltà di Architettura e Design e Urbanistica in Uruguay, le università brasiliane UNESP e UFPEL e la FUAC in Colombia. La sua attività didattica si svolge nel campo della storia dell'architettura e dell'arte. La sua principale linea di ricerca è il patrimonio industriale e i paesaggi produttivi. È membro di TICCIH-Spagna e coordinatore del Forum di Architettura Industriale dell'Andalusia.



Giovanni Luigi Fontana, già ordinario di Storia Economica, è professore onorario dell'Università di Padova. È autore di molte opere attinenti alla storia dell'industria, dell'imprenditorialità e del patrimonio industriale. Nel 1997, ha fondato l'Associazione italiana per il patrimonio archeologico industriale (AIPAI), di cui è stato a lungo presidente. Ha istituito ed è stato responsabile del Master Erasmus Mundus «Techniques, Patrimoine, Territoires de l'Industrie» (IPTI) e del Master in Conservazione, gestione e valorizzazione del patrimonio industriale (MPI). Ha organizzato molti congressi nazionali e internazionali e coordinato numerosi progetti scientifici italiani ed europei.

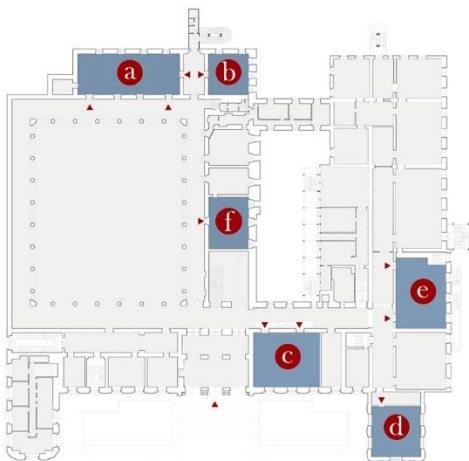
Miles Oglethorpe is President of the International Committee for the Conservation of the Industrial Heritage (TICCIH) and is Head of Industrial Heritage at Historic Environment Scotland. A Durham University graduate, he completed his PhD at Glasgow University, subsequently moving to Strathclyde University's Scottish Industrial Archaeology Survey Unit in 1983. In 1985 he joined the Royal Commission on the Ancient and Historical Monuments of Scotland, from where he moved to the Scottish Government heritage agency, Historic Scotland, in 2007. Since then, his work has included leading the team that successfully nominated the Forth Bridge for UNESCO World Heritage listing and working closely with ICOMOS on World Heritage issues. His research and publications have focused on energy, particularly the heritage of the coal industry.

Julián Sobrino Simal, PhD in Art History and Professor at the ETSAS of the University of Seville. Lecturer on the master's degree in Architecture and Heritage at the universities of Seville and Huelva. Specialist in History of Industrial Architecture and Industrial Heritage Interpretation Systems. He has taught courses at American universities such as the Universidad Central and Universidad de Concepción in Chile, the Faculty of Architecture and Design and Urban Planning in Uruguay, the Brazilian universities UNESP and UFPEL and the FUAC in Colombia. His teaching activity is in the field of the history of architecture and art. His main line of research is the heritage of industry and production landscapes. He is a member of TICCIH-Spain and Coordinator of the Industrial Architecture Forum of Andalusia.

Giovanni Luigi Fontana, former full professor of Economic History, is currently emeritus professor at the University of Padua. He is the author of many works related to the history of industry, entrepreneurship, and industrial heritage. In 1997, he founded the Italian Association for Industrial Archaeological Heritage (AIPAI), of which he was president for a long time. He set up and was responsible for the Erasmus Mundus Master's degree 'Techniques, Patrimoine, Territoires de l'Industrie' (TPTI) and the master's degree in Preservation, Management and Enhancement of Industrial Heritage (MPI). He has organised many national and international congresses and coordinated numerous Italian and European scientific projects.

GIOVEDÌ

9 giugno



- a** Sala del chiostro - ENI **b** Sala degli affreschi - Buzzi UNICEM
c Aula 1 **d** Aula 5 **e** Aula 7 **f** Aula 17;



Facoltà di Ingegneria
Sapienza | San Pietro in Vincoli
Via Eudossiana 18, Roma

Area Ostiense

dalle ore 18:00

Visita guidata e
aperitivo di apertura



Centrale Montemartini
Musei di Roma Capitale
Via Ostiense 106, Roma



Ex Gazometro Ostiense
Joule: Scuola di impresa
sostenibile ENI

Facoltà di Ingegneria, Sapienza

Aula 1	9:00	Plenaria Saluti e apertura lavori
	10:30	Plenaria Keynote lectures. Miles Oglethorpe
	11:30	Macchine e cicli produttivi storici del patrimonio industriale
	14:30	Plenaria Industrial Heritage Re-tooled
	15:30	Il gasometro, la seconda vita del vuoto
Sala del chiostro	9:00	<u>Traduzione simultanea</u> Apertura lavori
	10:30	<u>Traduzione simultanea</u> Keynote lectures
	11:30	Città e territori dell'industria
	12:30	Villaggi operai, company towns, città del lavoro: nuovi approcci interpretativi
	14:30	<u>Traduzione simultanea</u> Industrial Heritage Re-tooled
	15:30	Restauro, conservazione e recupero
Aula 17	16:30	L'industria del cinema: patrimonio immateriale e materiale
	11:30	Paesaggi della produzione
	15:30	Marchi di fabbrica e pubblicità industriale
	16:00	Riuso e pratiche di rigenerazione
Sala degli affreschi	11:30	Strutture e spazi per l'industria tra sperimentazione tecnologica e design
	15:30	Riuso e pratiche di rigenerazione
	16:30	Fotografia, cinema, house organ
Aula 7	11:30	Memoria dell'industria e del lavoro
	15:30	Turismo industriale: esperienze di fruizione e di mobilità
Aula 5	11:30	Il treno in città

Ore 8:30 — Registrazioni, desk segreteria

Ore 9:00

Plenaria | Aula 1

Saluti e apertura dei lavori

Autorità, istituzioni e partner

Edoardo Currà, Presidente AIPAI, DICEA, Sapienza - Università di Roma

Antonella Polimeni, Rettrice, Sapienza - Università di Roma

Maria Sabrina Sarto, Prorettrice alla Ricerca, Sapienza - Università di Roma

Antonio D'Andrea, Preside Facoltà di Ingegneria Civile e Industriale,
Sapienza - Università di Roma

Orazio Carpenzano, Preside Facoltà di Architettura, Sapienza - Università di Roma

Daniela D'Alessandro, Direttrice DICEA, Sapienza - Università di Roma

Andrea Bruciati, Direttore Istituto autonomo Villae, Ministero della Cultura

Antonio Calabrò, Presidente Museimpresa, Direttore Fondazione Pirelli

Società scientifiche, patrocinanti e sostenitori

Renato Covino, Past president AIPAI, Università di Perugia

Riccardo Gulli, Artec, Società Scientifica di Architettura Tecnica

Rossella Maspoli, SITdA, Tecnologia dell'Architettura

Amedeo Lepore, Presidente SISE, Società Italiana Storici Economici

Marina Docci, SIRA, Società Italiana per il Restauro dell'Architettura

Tommaso Dal Bosco, AUDIS - Associazione delle Aree Urbane dismesse

Lucia Nardi, Vicepresidente ANAI - Associazione Nazionale Archivistica Italiana

Maria Rosaria Boni, Presidente SiCon 2023

Mattia Voltaggio, Head of Joule ENI

Maria Consolata Buzzi, Presidente Fondazione Buzzi UNICEM,
Associazione il Cemento

Giovanni Luigi Fontana, Past president AIPAI, Primi Stati Generali del
Patrimonio Industriale

Introduzione ai 2° Stati Generali del Patrimonio Industriale

Edoardo Currà, Presidente AIPAI, DICEA, Sapienza - Università di Roma

Ore 10:30

Plenaria | Aula 1

Keynote Lectures: Miles Oglethorpe

TICCIH President, Head of Historic Environment Scotland

«Industrial Heritage – making our industrious past work for our future»

Introduce: **Massimo Preite**, Board AIPAI, National representative TICCIH Italia

Ore 11:20 — Coffee break

Ore 11:30

Parallela A 1, Aula 1

AREA 1 | Macchine e cicli produttivi storici del patrimonio industriale

Moderatori: Renato Covino, Antonio Monte

Guido Rosato

Manufatti e attrezzature delle fabbriche da papero. La riscoperta di un distretto industriale del genovesato

Francesca Olivini

Schematizzare, animare, ricostruire, disegnare, riprendere: valorizzazione creativa di macchine e cicli produttivi. Casi di studio dalle esposizioni del MUST

Renato Covino, Antonio Monte

Brevetti e macchine in uso nei processi produttivi storici dei molini e dei pastifici (1855-1950)

Parallela A 2, Sala del chiostro

AREA 2 | Città e territori dell'industria

Moderatori: Giovanni Luigi Fontana, Andrea Gritti

Vania B. M. Heredia, Giovanni L. Fontana

Villaggio operaio di Galópolis: studio sul patrimonio industriale di una comunità di emigrati italiani

Giuseppe Moricola

Una fabbrica in campagna. Trasformazioni territoriali e attività industriali: il caso della ferriera di San Potito Ultra

Jorge Magaz-Molina, Ángeles Layuno-Rosas

Colonization, urbanization of the energy territory: National Institute of Industry company towns (1941-1975)

David Celetti

La fabbrica e la città. Gli Arsenal di Brest e Venezia in età moderna

Oana Tiganea

The selective patrimonial acknowledgement of the socialist industrial legacy in Romania. The case study of the mono-industrial steel towns Hunedoara, Resita, and Galati

Maria Sirago

Carlo Filangieri e il Regio Opificio di Pietrarsa, una industria per le macchine a vapore napoletane (1840-1860)

Parallela A 3, Aula 17

AREA 3 | Paesaggi della produzione

Moderatori: Claudio Menichelli, Silvia Tardella

Esther Giani

Se il progetto di architettura interpreta le bonifiche dei suoli

Andrea Califano

Un viaggio tra le colline, le chiome e le fabbriche: memoria e valore dei dinamitifici Nobel

Marco Falsetti

La prospettiva baltica: tipi e modelli di città monofunzionale in Estonia, Lettonia e Lituania

Danilo Di Donato, Alessandra Tosone, Matteo Abita, Renato Morganti

Paesaggi produttivi: la gelsicoltura nelle aree interne abruzzesi. Il caso del bachificio Casale Santo Janni a Pacentro, L'Aquila

Parallela A 4, Sala degli affreschi

AREA 5 | Strutture e spazi per l'industria tra sperimentazione tecnologica e design

Moderatori: Edoardo Currà, Ilaria Giannetti, Martina Russo

Livio Petriccione, Francesco Chinellato

Rapporti fra tipo edilizio, innovazione tecnologica e manualistica nella rivoluzione industriale

Angelo Bertolazzi, Giorgio Croatto, Umberto Turrini

Una cupola per la Modernità (1929-1930). Materiali e tecniche nella Centrale Frigorifera Specializzata di Verona

Francesca Santarella

Il magazzino a copertura parabolica della SIR nella Darsena di Città a Ravenna: dalla tutela alle proposte di recupero

Sara Fasana, Enrico Giacomelli

Strumenti integrati per la manutenzione e il recupero delle Architetture Olivettiane a Ivrea

Diana Barillari, Carlo Antonio Stival

Utopie strutturali e architettoniche: la fabbrica Olivetti in Argentina, di Marco Zanuso

Parallela A 5, Aula 7

AREA 6 | Memoria dell'industria e del lavoro

Moderatori: Vittoria Ferrandino, Amedeo Lepore, Carolina Lussana

Francesco Novelli

L'Archivio tessile Vercellone a Sordevolo in Valle Elvo (BI). Conservazione dell'identità dei luoghi e nuove progettualità per una valorizzazione sostenibile

Angelina Marcelli

La Calabria e la seta. L'archivio e lo spazio espositivo Malito di Aciri (CS)

Angelina Marcelli

Il Museo dinamico della seta di Mendicino (CS): identità, know-how e cultura del lavoro

Luciana Tasselli, Francesca Olivini

Mosaico tecnologico. Reti, industrie e consumi nell'Italia moderna - casi di studio da una nuova esposizione del MUST

Parallela A 6, Aula 5

AREA 4 | Il treno in città

Moderatori: Massimo Bottini, Ilaria Zilli

Maria Pilar Vettori, Silvia Battaglia, Marta Cognigni

Saronno City Hub. Processi, metodi e strumenti per la valorizzazione del patrimonio ferroviario

Enrico Dolfi, Filippo Angelucci, Antonio Monte, Caterina Serafini, Palmina Trabocchi

La Ferrovia Adriatico-Sangritana e il suo archivio storico, quale futuro?

Maria Iarossi, Maria Giagnacovo, Ilaria Zilli

In viaggio verso il mare: la tratta Campobasso-Termini

Giulia Rizzoli

Il parco del Dopolavoro Ferroviario di Bologna, un patrimonio storico industriale da valorizzare e una rigenerazione in divenire

Ore 12:30

Parallela B 1, Aula 1

AREA I | Macchine e cicli produttivi storici del patrimonio industriale

Moderatori: Renato Covino, Antonio Monte

Roberto Rizzo, Alessandro Abis, Federica Boi, Pietrangelo Loru, Ciro Pignatelli, Mattia Sanna Montanelli, Stefano Sernagiotto

Conservazione e Valorizzazione della Miniera di Funtana Raminosa: Gioiello intatto del Parco Geominerario Storico e Ambientale della Sardegna

Sheila Palomares Alarcón, Antonio Monte

Macchine e cicli nella produzione del vino: uno studio comparativo tra Andalusia (Spagna) e Puglia (Italia)

Antonio Monte

Le macchine (ordigni oleari) nei processi di produzione dell'olio. Frantoi, torchi e presse idrauliche: dai modelli della protoindustria ai primi brevetti

Parallela B 2, Sala del chiostro

AREA 2 | Villaggi operai, company towns, città del lavoro: nuovi approcci interpretativi

Moderatori: David Celetti, Giovanni Luigi Fontana, Andrea Gritti

Francesco Caiazzo

La storia di un patrimonio. Le case Italsider di Taranto

Mariangela Bellomo, Antonella Falotico

Il quartiere ANIC a Pisticci (MT). Un sistema per abitare tra residenza e industria

Anna Karla de Almeida Santos

The company town palimpsest: space, life, politics in Dalmine, Italy

David Celetti, Irina D. Turgel

Mono-Functional Towns as Model of Economic Development. The Cases of Sverdlovsk and Magnitogorsk (1930-1989)

Irina D. Turgel, Larissa D. Bozhko, David Celetti

State Support of Monofunctional Cities of Russia and Kazakhstan: experience and prospects

Parallela B 3, Aula 17

AREA 3 | Paesaggi della produzione

Moderatori: Claudio Menichelli

Antonio Mellano, Giovanna Ceniccola

Laterizi d'Abruzzo. Le fornaci teramane di Martinsicuro e Campi tra tutela e nuovi usi

Caterina Mele

Industria e paesaggio tecnologico, un'eredità da ricomporre nell'era postindustriale

Sofia Tonello

La macchina estrattiva del Marmo di Carrara. La ricerca per una proposta metodologica per il riconoscimento del paesaggio estrattivo del marmo

Angela Bruni

Roma, Valle dell'Inferno: memoria di un passato industriale

Silvia Tardella

Il paesaggio manifatturiero marchigiano. Eredità industriali e fratture nei territori del distretto calzaturiero

Margherita Vanore

Attraverso il Progetto. Risorse e valori del Patrimonio industriale per i Paesaggi d'acque

Parallela B 4, Sala degli affreschi

AREA 5 | Strutture e spazi per l'industria tra sperimentazione tecnologica e design

Moderatori: Edoardo Currà, Ilaria Giammetti, Martina Russo

Laura Greco

Pier Luigi Nervi e le fabbriche Fiat. Gli ampliamenti delle Officine Principali di Mirafiori a Torino (1954-55)

Alberto Bologna

Carlo Mollino e l'Officina Fratelli Bosio a Castiglione Torinese (1954-1956): la qualità spaziale attraverso volte sottili cementizie Dyckerhoff & Widmann

Leone Carlo Ghoddousi

Shed laterocementizi per un'industria tipografica: lo stabilimento poligrafico Roggero e Tortia a Beinasco di Giorgio e Giuseppe Raineri

Alessandro Rogora, Giuseppina Montanari, Manuela Romano

L'edificio industriale MIVAR ad Abbiategrasso, un esempio di progetto orientato alla produttività e al benessere

Parallela B 5, Aula 7

AREA 6 | Memoria dell'industria e del lavoro

Moderatori: Vittoria Ferrandino, Amedeo Lepore, Carolina Lussana

Ekaterina Baskakova, Paolo Ferri, Luca Zan

Conservazione della storia aziendale nei progetti di riuso dei siti di patrimonio industriale: problemi e prospettive

Stefano Rinaldi, Simona Villa, Giorgio Ravasio

La cultura industriale e del lavoro: proposte di itinerari inediti

Angela Zolli

Economia e cultura nel distretto industriale della sedia. La valorizzazione del patrimonio industriale materiale e immateriale

Parallela B 6, Aula 5

AREA 4 | Il treno in città

Moderatori: Palmina Trabocchi, Ilaria Zilli

Paola Gregory, Rossella Maspoli, Antonio Sorrentino

Le linee e gli scali ferroviari della città industriale. Criticità e prospettive di rigenerazione dello Scalo Vallino a Torino

Filippo Lambertucci

Da passeggeri a clienti. Le stazioni diventano infra-malls

Mariarosaria Villani

La linea storica Napoli-Reggio Calabria. Conoscenza, conservazione e valorizzazione del patrimonio ferroviario dismesso

Andrea Giuntini

Ferrovie e riuso turistico. Esperienze e metodi dalle preserved railways alle piste ciclabili

Luigi Cantamessa

Stazione Termini un capolavoro romano dell'architettura moderna. Pronti a ripartire

Ore 13:30 — Pranzo e buffet

Ore 14:30

Plenaria | Aula 1

Industriale Heritage Re-tooled

«Joule - la Scuola di Eni per l'Impresa & Head of Brand Communication»

Mattia Voltaggio, Head of Joule ENI

«Il Colosso di Ferro»

Pietro Mencagli, architetto PhD - Referente Asset & Property Management Italia, Eniservizi SpA

Discussant: **Edoardo Currà**, Presidente AIPAI, DICEA Sapienza Università di Roma
Carolina Lussana, Direttrice Fondazione Dalmine, Vicepresidente Museimpresa, Vicepresidente AIPAI

Ore 15:30

Parallela C 1, Aula 1

AREA 9 | Il gasometro, la seconda vita del vuoto

Moderatori: Sara De Maestri, Augusto Vitale

Sara De Maestri

Il gasometro. Dalla dismissione al recupero e conservazione della memoria identitaria

Elena Fazio

Westergas - Il gasometro e l'officina occidentale del gas di Amsterdam

Francesca Bruni

Lavorare sulla geometria circolare del vuoto: il recupero dei serbatoi come spazi di socialità

Roberto Biavati, Carlo Sussi

La rinascita del gasometro Man di Bologna

Parallela C 2, Sala del chiostro

AREA 8 | Restauro, conservazione e recupero

Moderatori: Marina Docci, Maria Grazia Turco

Andrea Pane

Patrimonio industriale e conservazione in Italia: le origini di una dialettica complessa, 1977-1982

Stefano Invernizzi, Federico Accornero, Rosario Ceravolo, Erica Lenticchia, Irene Matteini, Antonia Spanò, Giacomo Patrucco

L'arco parabolico di Morano sul Po: indagini conoscitive e interventi per la conservazione

Francesca Bilotta

Archeologia industriale in Calabria: conoscenza e recupero di alcuni esempi di fornaci di laterizi nell'area cosentina

Giorgio Ghelfi, Francesco Pisani

Il laboratorio Raffo per la lavorazione del marmo a Pietrasanta. Studi e indagini per conservazione e la valorizzazione di un'architettura di Sergio Musmeci

Parallela C 3, Aula 17

AREA 10 | Marchi di fabbrica e pubblicità industriale

Moderatori: Renato Covino, Antonio Monte

Francesco Petterino, Rossella Maspoli

La fabbrica, l'immagine e le memorie. Il caso Ceramiche Pozzi di Gattinara.

Marco Santillo, Roberto Rossi

Il gruppo La Doria: un esempio ante litteram di approccio immateriale ai mercati di sbocco

Parallela C 4, Sala degli affreschi

AREA 9 | Riuso e pratiche di rigenerazione

Moderatori: Cristina Natoli, Manuel Ramello

Francesco Crupi

Nuove strategie e strumenti per la rigenerazione sostenibile e inclusiva dei territori dell'abusivismo edilizio produttivo. Il caso di Roma

Giovangiuseppe Vannelli

Da luoghi della produzione alla produzione di luoghi. Interpretazioni e strategie progettuali

Fabio Cutroni, Maura Percoco

Patrimonio industriale e spazi per la formazione. Intersezioni, ibridazioni, contaminazioni

Anna Bruna Menghini

Dalla macchina all'uomo. Ripensare gli spazi post-industriali

Stefano Invernizzi, Manuel Fernando Ramello

Rigenerazione urbana. Restauro e riuso del Paraboloide di Casale Monferrato

Maria Argenti, Sabrina Pecorilli

Il riscatto del patrimonio industriale. Residenze sociali per giovani e anziani in Fabra i Coats a Barcellona

Parallela C 5, Aula 7

AREA II | Turismo industriale: esperienze di fruizione e di mobilità

Moderatori: Francesco Antoniol, Massimo Negri

Antonella Indrigo

Meno di 1435 mm

Mattia Sanna Montanelli, Alessandro Abis, Federica Boi, Pietrangelo Loru, Ciro Pignatelli, Roberto Rizzo, Stefano Sernagiotto

Open Your Mine. Verso nuovi modelli di coinvolgimento locale per la rigenerazione dei territori minerari del Parco Geominerario della Sardegna

Marco Giampieretti, Giorgio Pradella

Mu.ri museo diffuso regionale dell'ingegneria

Rosa Fasan, Chiara Mistelli, Giulia Norbedo, Edino Valcovich

Il Museo della Cantieristica - MuCa. Uno strumento per la conoscenza e la valorizzazione del patrimonio archeologico industriale del territorio

Francesco Antonioli

TrattoPunto - Italian Industrial Tourism Network. Una strategia per nuove forme di marketing territoriale

Oronzo Mauro

La centrale elettrica di Montefiore dell'Aso (AP), la via del cambiamento

Ore 16:00

Parallela D 3, Aula 17

AREA 9 | Riuso e pratiche di rigenerazione

Moderatori: Edoardo Currà, Spartaco Paris

Giorgio Ravasio

Il Museo della Partecipazione Consapevole di Crespi d'Adda e l'UNESCO Visitor Centre

Laura Elisabetta Malighetti, Manuela Grecchi, Angela Colucci

Percorsi/approcci complessi per la rigenerazione del patrimonio di archeologia industriale: attivare sinergie multidimensionali tra scale, discipline e processi

Carla Bartolozzi, Daniele Dabbene, Antonio Monte

No profit e riuso del patrimonio industriale dismesso: il caso della distilleria Nicola De Giorgi a San Cesario di Lecce

Corrado Vizzarri, Sabrina Zingaro, Antonella Guerra, Mariella De Fino, Fabio Fatiguso, Antonella Calderazzi

The implementation of a double Multi-Attribute Decision-Making approach for ranking adaptive reuse solutions on dismissed industrial heritage warehouses: the sustainable conversion of the former livestock market site in Bari

Beatrice Agostini, Olga Palusci, Carlo Cecere

Rigenerazione urbana dell'ex fabbrica di saponi Mira Lanza a Roma: un nuovo scenario di parco resiliente

Barbara Catalani, Valentina Anselmi, Matteo Colombini

L'area ex Ilva di Follonica: dal concept del museo al distretto culturale

Ore 16:30

Parallela D 1, Aula 1

AREA 9 | Il gasometro, la seconda vita del vuoto

Moderatori: Sara De Maestri, Augusto Vitale

Federico M. Mazzolani, Augusto Vitale

Le reti del gas a Napoli ed il gasometro di via Brin. Vicende storiche ed iniziative di recupero

Barbara Berger

Gasometro – storia, evoluzione e riuso

Manuela Salvitti, Stefania Bertano

Il gasometro di Campi a Genova: le ragioni della tutela

Heike Piehler, Barbara Berger

Spherical Gasholder in Freiburg im Breisgau (D)

Parallela D 2, Sala del chiostro

AREA 8 | L'industria del cinema: patrimonio immateriale e materiale

Moderatori: Marina Docci, Claudio Menichelli

Maurizio Morandi

Le sale cinematografiche di Riccardo Morandi

Elena Past

Pier Paolo Pasolini's Vangelo: Ferrania Film, Industrial Heritage, Environmental Futures

Tiziana Firrone, Carmelo Bustinto

Architetture dell'industria del cinema in Sicilia

Paolo Marcoaldi

Rimini, Fellini Museum tra arte e ricerca a Palazzo Valloni

Enrico Pietrogrande

Il cinema Altino di Padova come risorsa per la crescita culturale della città

Parallela D 4, Sala degli affreschi

AREA 10 | Fotografia, cinema, house organ

Moderatori: Carolina Lussana

Maria Pia Testa

Spazi e paesaggi della produzione: Roberto Pane e il patrimonio industriale attraverso la fotografia

Fabrizio Trisoglio, Giulio Bursi

Il patrimonio filmico di AEM

Paolo Barbaro

Il lavoro della fotografia. La fotografia industriale negli archivi del CSAC dell'Università di Parma

Nevena Ilic, Ana Cardoso de Matos

Film photography: Beginning of Modern Life Branding

Enrico Pocopagni

La pistola fumante

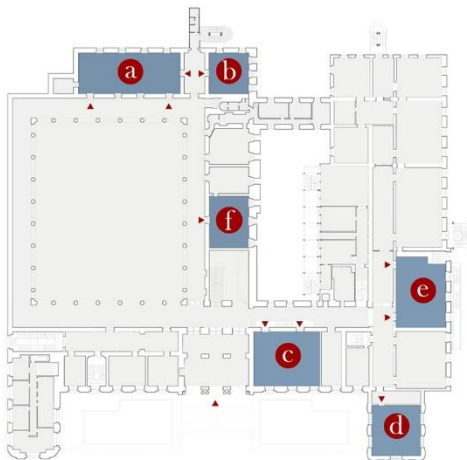
Ore 17:30 — Spostamento autonomo verso la Centrale Montemartini

Ore 17:45 — Visita alla Centrale Montemartini / Musei Capitolini, Via Ostiense n. 106

Ore 19:30 — Aperitivo al Gazometro - Visita a Joule: Scuola di impresa sostenibile ENI / ex Gazometro Ostiense (previa compilazione dichiarazione)

VENERDÌ

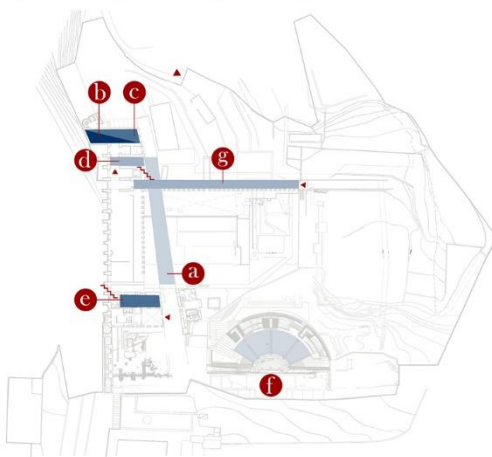
10 giugno



- a** Sala del chiostro - ENI **b** Sala degli affreschi - Buzzi UNICEM
c Aula 1 **d** Aula 5 **e** Aula 7 **f** Aula 17;



Facoltà di Ingegneria
Sapienza | San Pietro in Vincoli
Via Eudossiana 18, Roma



- a** Via Tecta (livello -1) **b** Sala Mecenate (livello 2)
c Sala Anio (livello 1) **d** Sala Sostruzioni (livello 0)
e Sala Antiquarium (livello 1) **f** Teatro (livello -1) **g** Triportico (livello 0)



Santuario di Ercole Vincitore
Istituto Va-Ve | VILLAE MiC
Via degli Stabilimenti 5, Tivoli

Facoltà di Ingegneria, Sapienza

Aula 1	<i>9:00</i>	Archivi e patrimoni industriali
Sala del chiostro	<i>9:00</i>	Le dismissioni industriali nel cambiamento della città e del territorio. Perdite o rinascite? Sconfitte o conquiste?
Aula 17	<i>9:00</i>	Le fabbriche del moderno: dalla tutela al progetto di riuso
Sala degli affreschi	<i>9:00</i>	Materiali e tecniche costruttive per l'industria
Aula 7	<i>9:00</i>	Un patrimonio da non dimenticare: i mercati
Aula 5	<i>9:00</i>	Paesaggi minerari tra conoscenza e fruizione: itinerari dello zolfo e altri percorsi del settore estrattivo

Santuario di Ercole Vincitore

Aula magna Via Tecta	<i>12:30</i>	Plenaria Keynote lecture. Julián Sobrino Simal
	<i>14:30</i>	Plenaria Industrial Heritage Re-tooled
	<i>15:30</i>	Plenaria Archeologia industriale e rigenerazione urbana
Sala Antiquarium	<i>17:15</i>	Il Santuario di Ercole Vincitore
Sala Mecenate	<i>17:15</i>	Strategie e modelli di rigenerazione
	<i>18:15</i>	Riuso e pratiche di rigenerazione
Sala Sostruzioni	<i>17:15</i>	Le centrali dell'energia tra uso e riuso
Sala Anio	<i>17:15</i>	Paesaggi industriali
Anfiteatro	<i>19:30</i>	Teatro e musica
Triportico	<i>20:30</i>	Cena del congresso

Ore 8:30 — Registrazioni, desk segreteria

Ore 9:00

Parallela E 1, Aula 1

AREA 6 | Archivi e patrimoni industriali

Moderatori: Amedeo Lepore, Carolina Lussana

Paola Broccoli, Gerardo Cringoli, Andrea Pomella

L'archivio diocesano di Caserta. Prospettive per uno studio economico-demografico su San Leucio

Gerardo Cringoli, Andrea Pomella

Una fonte indispensabile per la storia economica d'Italia. L'archivio storico ENEL

Mariela Ceva, Juan Facundo Araujo, Eugenio Torres

The importance of building up a business archive: the experience in Bunge & Born Argentina

Amedeo Lepore, Lucia Nardi, Stefano Palermo

Valorizzare lo studio del patrimonio industriale italiano. Una nuova rete internazionale per la storia, gli archivi e i musei d'impresa nel Mezzogiorno

Lidia Giusto

La Ferrania raccontata attraverso il suo patrimonio documentale

Annalisa Rossi

Archivi d'impresa fra paesaggio e Corporate Social Responsibility: analisi, dimensione e value proposition per generare innovazione sociale

Antonella Mulè, Silvia Filippin

Si rinnovano i Portali degli archivi d'impresa e della moda, strumenti di conoscenza e valorizzazione della memoria industriale

Claudia Cerioli

Archimondi. Gli archivi industriali e imprenditoriali a portata di click

Francesco Antoniol, Roberto Marini

Il fondo archivistico della Famiglia e Ditta Tambosi conservato presso la Biblioteca Provinciale dei Padri Cappuccini di Trento

Laura Severi

Lo zuccherificio Eridania di Ceggia. L'indicizzazione di un archivio tecnico parziale

Parallela E 2, Sala del chiostro

AREA 3 | Le dismissioni industriali nel cambiamento della città e del territorio. Perdite o rinascite? Sconfitte o conquiste?

Moderatori: Franco Mancuso, Augusto Vitale

Michela Marisa Grisoni

Officine grafiche Dotti di Cernobbio (CO): una questione di punti di vista

Remi Wacogne, Achille Warnant

Patrimonio industriale e città medie: alcune riflessioni su un nesso da approfondire

Ana Paula Farah, Mariana Figueiredo Raposo

L'interrelazione tra Piano Regolatore e Patrimonio Architettonico e Urbano: il caso del quartiere storico Vila Industrial-Campinas- San Paolo-Brasile

Andrea Canziani, Sara De Maestri, Alberto Manzini

Una gru con una luce di 17 km che attraversa l'Appennino: le Funivie del Carbone di Savona

Gian Mario Rossino

Il paesaggio industriale minerario del cemento del Monferrato casalese: dalla ricerca alle azioni di valorizzazione

Táfs Schiavon

Transports, Modernity and Industrial Territories. The Heritage of Mobility in a Transcontinental scale

Andrea Grigoletto

L'Arsenale di Venezia: assetto patrimoniale e prospettive di riuso nella stagione del PNRR

Michela Marisa Grisoni

Una company-town dimenticata. La tutela del Quartiere Maddalena di Somma Lombardo (VA)

Olga Tzatzadaki

Capannoni e Nordest: un patrimonio (im)materiale da valorizzare

Oana Tiganea, Francesca Vigotti

'Toxic' Legacies. Issues of patrimonial perception and interpretation of former Romanian gold and uranium mining sites

Parallela E 3, Aula 17

AREA 8 | Le fabbriche del moderno. dalla tutela al progetto di riuso

Moderatori: Cristina Natoli, Manuel Ramello

Brunella Canonaco

Opifici serici nel meridione d'Italia. Conoscenza e conservazione di alcune fabbriche emblematiche

Angela Baila, Annalisa Capuano

Le fabbriche del Moderno. Ex Officine Taliedo a Milano. Stabilimento Aeroplani Caproni 1915- 1935. Esempi di rigenerazione

Antonio Monte, Palmina Trabocchi

La Cantina Frentana: case history d'eccellenza nella valorizzazione delle torri vinarie in Italia.

Carla Bartolozzi, Cristina Coscia

Vuoti da non perdere a Torino. Patrimonio industriale dismesso lungo il piano del ferro dagli anni ottanta al post Olimpiadi

Corrado Castagnaro, Domenico Crispino

La fabbrica ex Olivetti a Pozzuoli, riflessioni tra tutela e fruizione

Renata Picone

I tabacchifici della Campania. Strategie per la conservazione ed il riuso di architetture dell'industria del moderno

Cinzia Gavello

Il processo di riqualificazione dell'ex Lanificio Bona di Carignano: fra memoria storica e identità culturale

Matilde Martellini

I rischi dell'esclusione. Problemi di tutela e conservazione del patrimonio industriale Olivetti a Ivrea

Emilia Garda, Giuliana Di Mari, Caterina Franchini

Scarmagno: da area industriale dismessa ad area industriale in divenire

Parallela E 4, Sala degli affreschi

AREA 5 | Materiali e tecniche costruttive per l'industria

Moderatori: Rossella Maspoli, Antonello Pagliuca, Cesira Paolini

Michael Auras, Markus Beßling, Franziska Braun, Christoph Duppel, Melanie Groh, Nikolaus Koch, Viola Koch, Bernhard Middendorf, Jeanette Orlowsky

Aged Modernity. Development of heritage-compatible maintenance concepts for reinforced concrete buildings

Maria Vittoria Santi, Anna Frangipane

La costruzione di Torviscosa dalla documentazione di cantiere: la fabbrica e gli edifici a servizio della produzione

Antonello Pagliuca, Pier Pasquale Trausi, Vincenzo Pace

Il Cementificio Zippitelli di Montegiordano (CS), un condensatore di storia nella costruzione nel Mezzogiorno italiano del primo Novecento

Antonello Pagliuca, Federica Ribera, Donato Gallo, Gaetano Pistone

I sistemi costruttivi per la produzione del tabacco: il caso del tabacchificio Centola di Pontecagnano

Antonello Pagliuca, Antonio Conte, Pier Pasquale Trausi, Lorenzo Francavilla

Industria produttiva e sperimentazioni tecnologiche nel periodo della Riforma fondiaria pugliese. Lo stabilimento S. Antonio in Palagianello

Daniela Bosia, Tanja Marzi, Lorenzo Savio

I sistemi tecnologici innovativi della A. Bombelli per l'industria militare: strutture metalliche e porte per hangar

Aurora Martínez-Corral, Javier Cárcel-Carrasco

The design and construction-material innovations of the railway station of the Railway Northern Company in Valencia (1906-1917)

Parallela E 5, Aula 7

AREA 4 | Un patrimonio da non dimenticare: i mercati

Moderatori: Stefania Mornati, Rita Vecchiattini

Donatella Fiorani, Silvia Cutarelli

Il mercato come patrimonio da restaurare. Approfondimenti da un'esperienza romana

Emilia Garda, Giuliana Di Mari

Quel che resta del Mercato Legazpi di Madrid

Andreina Milan

«Lo spazio inquieto». Piazza Annonaria, Rovigo: evoluzione, rinascita e declino d'uno spazio mercatale

Giulio Mirabella Roberti, Monica Resmini

«A beneficio, decoro e lustro di Bergamo nostra». L'ex mercato ortofrutticolo di Bergamo

Rita Vecchiattini

Passato, presente e futuro dei mercati coperti: Genova e alcuni esempi europei

Valentina Spagnoli

Il recupero del mercato ittico di Livorno per la rigenerazione urbana e sociale del quartiere della Venezia

Danilo Cafferata, Cecilia Moggia, Francesca Segantin

L'ex Mercato del Pesce di Genova: dal rischio abbandono all'attuale riuso

Parallela E 6, Aula 5

AREA 3 | Paesaggi minerari tra conoscenza e fruizione: itinerari dello zolfo e altri percorsi del settore estrattivo

Moderatori: Maria Carcasio, Claudio Menichelli

Maria Carcasio

La via dello zolfo in Sicilia: valorizzazione e fruizione di un itinerario turistico-culturale

Tommaso Pardi, Agata Patanè, Giovanni Pratesi

La Rete Nazionale dei Musei e Parchi Minerari REMI - ISPRA. Il recupero e la riconversione dei siti minerari dismessi

Consuelo Isabel Astrella

Itinerari minerari in Irpinia: metamorfosi del paesaggio tra industria estrattiva e ferrovia

Antonella Versaci, Maria Carcasio, Alessio Cardaci

La miniera Cozzo Disi a Casteltermini (Agrigento), un'attività didattica per il censimento dei beni del paesaggio minerario

Gianluigi Pirrera, Susanna Gristina

Un itinerario archeologico integrato sul cammino dell'Antica Trasversale Sicula per valorizzare il patrimonio culturale delle miniere in Sicilia

Giuseppina Monni, Antonello Sanna

Città senza porto, porti (e approdi minerari) senza città nel Sulcis Iglesiente

Ore 10:45 — Spostamento per Tivoli

Ore 11:45 — Arrivo al Comune di Tivoli, Scuderie estensi, Piazza Garibaldi

Ore 12:15 — Santuario di Ercole Vincitore - ex cartiera Segrè

Ore 12:30

Plenaria | Aula magna Via Tecta

Keynote Lecture: Julián Sobrino Simal

TICCIH-España, ETSAS Universidad de Sevilla, Coordinador del Foro de Arquitectura Industrial de Andalucía

«Documentación del patrimonio de la industria de Córdoba.
Territorialidades, temporalidades y sociabilidades»

Introduce: **Giovanni Luigi Fontana**, Past President AIPAI, Università di Padova

Ore 13:30 — Pranzo a buffet

Ore 14:30

Plenaria | Aula magna Via Tecta

Industriale Heritage Re-tooled

«ArenA Buzzi Unicem: uno spazio culturale all'interno di una fabbrica in attività»

Antonio Buzzi, Chief Operating Officer Buzzi UNICEM

Alfredo Pirri, artista

Paolo Desideri, architetto, ABDR Architetti Associati, Università degli Studi di Roma Tre

Discussant: **Carolina Lussana**, Direttrice Fondazione Dalmine, Vicepresidente Museimpresa, Vicepresidente AIPAI

Manuel Ramello, Vicepresidente, AIPAI

Ore 15:30

Plenaria | Aula magna Via Tecta

Archeologia industriale e rigenerazione urbana

«Patrimonio Industriale a Tivoli: una risorsa del paesaggio storico urbano»

Marco Vincenzi, Presidente del consiglio Regionale, Regione Lazio

Laura Di Giuseppe, Vicesindaco Comune di Tivoli

Andrea Bruciati, Direttore Istituto Autonomo Villae-MiC

Alessandro Panci, Presidente Ordine degli Architetti di Roma

Tullio Lucci, Dirigente Settore VIII - Lavori pubblici e Servizi cimiteriali, Comune di Tivoli

Spartaco Paris, AIPAI, Sapienza Università di Roma

Alessandra Ferrari, Coordinatrice Dipartimento Cultura, Consiglio Nazionale degli Architetti

Discussant: **Edoardo Currà**, Presidente AIPAI, DICEA Sapienza Università di Roma

Franco Mancuso, Consigliere AIPAI, IUAV

Ore 17:00 — Coffee break

Ore 17:15

Parallela F 1, Sala Antiquarium

AREA I2 | Il santuario di Ercole Vincitore

Moderatori: Andrea Bruciati, Edoardo Currà

Laura Bernardi, Viviana Carbonara, Lucilla D'Alessandro, Sergio Del Ferro

Il Santuario di Ercole Vincitore (Tivoli) e il patrimonio archeologico industriale: processi comunicativi nell'ottica dell'ampliamento della fruizione e della massima inclusività

Andrea Bruciati, Enrica Giuseppina Cinque

Herzmaschine: un cantiere fra eterotopia e distopia per una doppia archeologia

Fabio Fabbrizzi, Lorenzo Burberi, Tommaso Romani, Giulia Bellini

Laboratori di Progettazione Architettonica sulla musealizzazione del complesso archeologico e monumentale di Ercole Vincitore a Tivoli

Micaela Angle, Alessandro Bozzetti, Antonella Mastronardi, Laura Romagnoli

«Fabbrica, che quivi non mancò spesa né eccellenza d'architettura». La messa in sicurezza, conservazione, restauro, valorizzazione del Santuario di Ercole Vincitore

Andrea De Pace, Riccardo Rocchi, Marco Angelosanti, Martina Russo, Laura Bernardi, Sergio Del Ferro, Edoardo Currà

L'ex Cartiera Segrè nel Santuario di Ercole Vincitore a Tivoli: un progetto in tre fasi per il recupero e la musealizzazione

Laura Bernardi, Edoardo Currà, Sergio Del Ferro

Il Santuario di Ercole Vincitore, strategia del riutilizzo del complesso romano: dallo sfruttamento agricolo agli insediamenti ecclesiastici, alla trasformazione industriale

Massimo Preite

ERIH e la valorizzazione dei percorsi archeo-industriali

Parallela F 2, Sala Mecenatè

AREA 9 | Strategie e modelli di rigenerazione

Moderatori: Cristina Natoli, Manuel Ramello

Rosalba Belibani, Fiamma Ficcadenti

Rigenerare il paesaggio dell'Archeologia Industriale: le Manifatture Tabacchi come nuove piattaforme urbane

Angela Squassina

La memoria dell'uso: da invitato di pietra a fattore strategico del progetto

Nicola Pascucci, Oronzo Mauro

Il linificio-conceria SACOMAR di Fermo: un luogo di lavoro, di prigionia e di speranza

Sergio Russo Ermolli, Giuliano Galluccio

Una metodologia generativa per la rigenerazione del patrimonio industriale dismesso: il caso della ex-Corradini a Napoli

Helena Roux, Giorgia Cestaro

Hosting the Olympics through industrial regeneration and reuse: a comparative case study of Turin 2006, London 2012, and Beijing 2022

Parallela F 3, Sala Sostruzioni

AREA 9 | Le centrali dell'energia tra uso e riuso

Moderatori: Sara De Maestri, Ilaria Zilli

Sara De Maestri

Valorizzazioni delle centrali dell'energia: dall'uso al riuso

Alberto Manzini

Le centrali di elettriche di Ferrania: conservazione di una memoria identitaria

Fabiana Carbonari, Emanuela Chiavoni, Francesca Porfiri, María Belén Trivi

Architetture «Elettriche» in Argentina. Conoscenza tra Disegno e Memoria

Antonella Caroli

La centrale idrodinamica e la sottostazione elettrica di riconversione. Porto Vecchio di Trieste

Michele Mauri, Mario Donadoni

Fabbriche di luce. Gli impianti idroelettrici italiani come capitale sociale e culturale

Antonio David Fiore, Serena Guglielmi

La Centrale Montemartini di Roma: bilancio e nuove prospettive

Parallela F 4, Sala Anio

AREA 3 | Paesaggi industriali

Moderatori: Franco Mancuso, Antonello Sanna

Giorgio Bigatti, René Capovin, Fabrizio Trisoglio

Per una Regional Water Route ERIH in Lombardia

Pasquale Cucco, Anna Gallo

Archeologie a confronto. L'ex stabilimento Cirio a Paestum e la complessità del paesaggio urbano

Elena Vigliocco

La lezione dei paesaggi dell'oro azzurro

Marina Docci, Alessandro Mattioli

Le ex ferriere di Conca. Terzo atto: tra memoria archeologica e memoria industriale

Francesca Giusti

Scenari di natura per rigenerare i luoghi dell'industria, salvaguardandone la memoria. Il fiume Versilia e la via del Marmo

Antonella Guida, Vito Domenico Porcari, Sara Porcari

Tra dismissione e recupero del patrimonio industriale a Birmingham. La Retort House in Adderley Street

Parallela G 2, Sala Mecenate

AREA 9 | Riuso e pratiche di rigenerazione

Moderatori: Cristina Natoli, Manuel Ramello

Cristina Natoli, Marco Pironti

Dalle Esposizioni Universali alla realizzazione di nuovi ecosistemi industriali emergenti: l'area del Valentino e il progetto PNRR

Andrea Rolando, Mariabeatrice Picco

Il Lanificio Picco al Bivio. Una strategia per rigenerare uno spazio di archeologia industriale attraverso una rete di itinerari culturali nel paesaggio biellese, tra fabbrica e natura

Alexandra Afrasinei, Alexandru Barat

Recupero tipologico o sulla continuità narrativa - trasformazione di un complesso agricolo storico in un centro per l'arte

Riccardo Rudiero

Da vanto a problema (e ritorno). Le fabbriche dismesse nella città di Pinerolo, tra percezione e narrazione

Gentucca Canella, Stefania Dassi, Manuel Fernando Ramello

Architetture della Fabbrica tessile Bossi a Cameri. Il progetto e l'azione di tutela per una rifunzionalizzazione generatrice di nuovi scambi

Parallela G 3, Sala Sostruzioni

AREA 9 | Le centrali dell'energia tra uso e riuso

Moderatori: Sara De Maestri, Antonio David Fiore

Giorgio Ravasio

Crespi d'Adda. L'energia culturale e la forza della memoria

Luca Marigliano, Igor Alzetta, Paolo Tomasella

Il Museo della Centrale idroelettrica Pitter di Malnisio verso il prossimo futuro. Un progetto di allestimento e divulgazione digitale e multimediale

Eva Král'ová, Vladimír Hain, Michal Ganobjak

Former thermal power plant transformed to the fireplace of new creative energy

Tiziana Campisi, Simona Colajanni, Manfredi Saeli

La centrale elettrica Alessandro Volta. Conoscenza, recupero compatibile e pratiche di rigenerazione di un tassello di Patrimonio industriale a Palermo

Riccardo Ronzani, Elena Vigliocco

I paesaggi della produzione dell'energia nucleare: conoscerne i caratteri per progettarne il futuro

Parallela G 4, Sala Anio

AREA 3 | Paesaggi industriali

Moderatori: Antonella Guida, Claudio Menichelli

Alessandro Dalla Caneva, Enrico Pietrogrande

Nuova centralità urbana per le aree industriali dismesse nei pressi della stazione ferroviaria di Montebelluna

Giuseppina Monni, Antonello Sanna, Antonella Sanna

Progetto e costruzione dei paesaggi italiani del carbone tra l'Istria e la Sardegna

Francesco Marras

Macchine di fiume. La rete storica dei mulini nel paesaggio produttivo dei Monti Ferru

Emilia Garda, Alessandra Renzulli

Il ruolo della vite nei paesaggi della produzione piemontesi

Ambra Pecile

La forma del territorio. Una fotografia dei paesaggi industriali in Friuli-Venezia Giulia

Roberta Cardaci, Anna Agostini, Sabrina Gattiglia, Ettore Maschio

Paesaggi del lavoro a Venaria Reale

Ore 19:30

Teatro e musica

«Il patrimonio di un paesaggio, poesia e musica.

Tre essenziali dialoghi poetici con Pasolini, tra borgate, pastori, città e industrie.

Sonorità della tradizione e riflessi della modernità»

Con il patrocinio del Conservatorio di Musica «Lorenzo Perosi» di Campobasso.

Ore 20:30

Triportico del Santuario / ex Sala del taglio - Cartiera Segrè

Cena del congresso



Il patrimonio di un paesaggio, poesia e musica

Tre essenziali dialoghi poetici con Pasolini tra borgate, pastori, città ed industrie

1958/1962 Mamma Roma; 1959/1968 Milano la Nebbiosa; 1974/1975 La forma della città

Testi di:

Pier Paolo Pasolini

Testi originali di:

Emanuela Marcante

Con:

Emanuela Marcante e Daniele Tonini, voci recitanti

Il Ruggiero

Tre momenti per seguire l'osservazione critica e militante e la voce poetica di Pier Paolo Pasolini, partendo dagli intensi articoli di denuncia sui tuguri delle borgate romane apparsi su *Vie Nuove* nel 1958, per giungere alla modernità che incombe e alla sua promessa mancata di redenzione del film *Mamma Roma* del 1962. Al "suono" delle borgate, della "persistenza dell'arcaico" dei pastori e quindi del nuovo mondo promesso delle case INA e a qualche colpo sopito di incudine delle officine del Testaccio, succede il suono della modernità della Milano industriale, sfondo critico alle storie immaginate nella sceneggiatura de *La Nebbiosa* (1959) e alle testimonianze di vite vere delle interviste "milanesi" di *Comizi d'Amore* (1962), fino a suggellarsi nel simbolismo di *Teorema* (1968). Al centro del terzo dialogo è il pensiero critico e vibrante di umanità dell'ultimo Pasolini nello straordinario documentario/narrazione. *La forma della Città* (1974) in contrappunto al pensiero raccolto negli *Scritti Corsari* che culmina nella militante ed etica contrapposizione tra i concetti di Sviluppo e Progresso.



Sonorità della tradizione e riflessi della modernità

Musiche di:

Giuseppe Moffa: Studio n 1; Omaggio a Dave; Zam Tango

Giovanni Paisiello, da Nina pazza per amore, “Già il sol tramonta”

Con:

Giuseppe Moffa, zampogna

Eros Antonelli, tenore

La musica, intesa nel senso più ampio, è metafora compiuta della misura con cui spazio e tempo possono essere duttilmente ordinati. Nel Santuario di Ercole, che nasce come luogo di incontro e di culto per i pastori lungo le vie della transumanza, il suono arcaico della zampogna può aggiungere una dimensione alla percezione dello spazio, contribuire a investigare le ragioni antropologiche della sua forma prima e ulteriore. Penetrante e lontano, allusivo e materico, il musicare di Moffa si presta alla declinazione di tematiche consuete e insieme inafferrabili, come quelle che in ogni epoca caratterizzano la contemporaneità. Nell’omaggio a Paisiello, che scrive Nina pazza per amore per l’inaugurazione della seteria di San Leucio a Caserta, la voce e la zampogna danzano immobili sullo sfondo del mito, umanissimo, del pastore di fronte alla natura.

Con il patrocinio del Conservatorio di Musica «Lorenzo Perosi» di Campobasso.

Ideazione e coordinamento artistico di Alessandro Patalini e Edoardo Currà.

Programma

Studio n 1

Giuseppe Moffa

1958/1962 Mamma Roma

Emanuela Marcante

Daniele Tonini

Già il sol tramonta, da *Nina pazza per amore*

Giuseppe Moffa

Eros Antonelli

1959/1968 Milano la Nebbiosa

Emanuela Marcante

Daniele Tonini

Omaggio a Dave

Giuseppe Moffa

1974/1975 La forma della città

Emanuela Marcante

Daniele Tonini

Zam Tango

Giuseppe Moffa



Emanuela Marcante e Daniele Tonini, dopo studi umanistici, musicali, teatrali presso le Università e i Conservatori di Bologna, Palermo, L'Aia, Anversa, hanno affiancato all'attività artistica in campo internazionale la ricerca multidisciplinare e la saggistica. Sono stati docenti e responsabili di progetti presso varie istituzioni americane e europee, fra cui UBC di Vancouver, UCLA, Istituto Superior de Arte e Università de L'Avana. Collaborano con l'Università di Bologna per lezioni e seminari sul rapporto fra letteratura, cinema e musica. Nel 1993 hanno fondato a Bologna la struttura performativa e di ricerca **Il Ruggiero** (www.ilruggiero.it), creando progetti e interpretando spettacoli tra letteratura, storia, musica, arti visive con un ricco panorama di culture e linguaggi, presentati in Europa e America. **Il Ruggiero** ha recentemente proposto percorsi cinematografici e affrontato temi ambientali con gli spettacoli *Cosa diventeremo / Was wird aus uns?* e realizzato *I paesaggi di Mazzini*. L'arte, il teatro, il pensiero, l'azione per le celebrazioni dedicate a Giuseppe Mazzini. I prossimi progetti de **Il Ruggiero** saranno dedicati a Pasolini, a Canetti, alla cultura cinematografica tedesca del Novecento e alla figura di San Francesco d'Assisi.



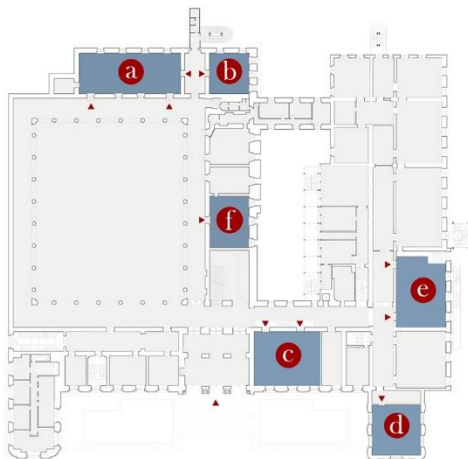
Giuseppe Moffa. Compositore, cantautore, chitarrista e zampognaro, Giuseppe Moffa ha fondato e dirige la **Zampognorchestra**, singolare quartetto di zampogne per il quale ha scritto, nel 2013, il disco d'esordio, *Bag to the Future*. Come solista ha pubblicato cinque album e animato numerose esperienze innovative nell'uso della zampogna, spaziando in ogni genere musicale, dalla musica contemporanea al blues al jazz, fino a sperimentazioni come la "**Zampogna di TESLA**" dove lo strumento contadino per antonomasia ha colloquiato con i fulmini emessi dalle bobine di Tesla. Come strumentista collabora a diversi progetti e, come compositore, scrive anche per il cinema e il teatro.



Eros Antonelli, tenore. Animato fin da giovanissimo da una sincera passione per il canto, attualmente segue i corsi del Conservatorio L. Perosi di Campobasso. Negli ultimi anni ha avuto modo di distinguersi nelle parti tenorili di un ampio repertorio che include: *Le nozze di Figaro* (Mozart), *Il barbiere di Siviglia* (Rossini), *Rita* (Donizetti), *Rigoletto* e *La traviata* (Verdi), *Il tabarro* (Puccini), *Pulcinella* (Pergolesi-Stravinsky), *Il cappello di Paglia di Firenze* (Rota). A quella teatrale affianca una considerevole attività concertistica.

SABATO

11 giugno



- a** Sala del chiostro - ENI **b** Sala degli affreschi - Buzzi UNICEM
c Aula 1 **d** Aula 5 **e** Aula 7 **f** Aula 17;



Facoltà di Ingegneria
Sapienza | San Pietro in Vincoli
Via Eudossiana 18, Roma

Facoltà di Ingegneria, Sapienza

Aula 1	<i>9:00</i>	Plenaria Keynote lectures. Giovanni Luigi Fontana
	<i>10:15</i>	Restauro, conservazione e recupero
	<i>11:30</i>	Strategie e modelli di rigenerazione
	<i>14:30</i>	Plenaria Industrial Heritage Re-tooled
	<i>15:30</i>	Infrastrutture e patrimonio urbano
	<i>17:00</i>	Premiazioni Photo Contest AIAPI e Concorso Nazionale Roberto Gavioli – Musil Brescia
	<i>17:30</i>	Conclusioni
Sala del chiostro	<i>10:15</i>	Alternative spaces, art districts, creative districts
	<i>12:30</i>	Colonie marine e welfare aziendale. ipotesi per la conoscenza e la tutela di un patrimonio storico e architettonico del moderno
	<i>15:30</i>	Riuso e pratiche di rigenerazione
Aula 17	<i>10:15</i>	Mobilità dolce tra conoscenza e sviluppo territoriale. processi, esperienze, attori
	<i>11:30</i>	Storia e cultura del lavoro
	<i>15:30</i>	Il patrimonio portuario e i paesaggi dell'acqua
Sala degli affreschi	<i>10:15</i>	Panel. Il turismo industriale, un successo pubblico-privato
	<i>12:30</i>	Patrimonio Industriale: la rivista di AIPAI - Presentazione
	<i>14:30</i>	TICCIH Europe Initiative
Aula 7	<i>10:15</i>	Musei d'impresa e patrimonio culturale aziendale
	<i>11:30</i>	La costruzione per l'industria: innovazione tecnologica e sperimentazione di materiali, tecniche e procedimenti
	<i>15:30</i>	Storytelling e nuovi media per la valorizzazione e la fruizione turistica del patrimonio industriale
Aula 5	<i>10:15</i>	Knowledge and practices in the international network

Ore 8:30 — Registrazioni, desk segreteria

Ore 9:00

Plenaria | Aula 1

Keynote Lectures: Giovanni Luigi Fontana

Past President AIPAI, Università di Padova

«Le vie italiane al patrimonio industriale. Riflessioni sui venticinque anni dell'AIPAI»

Introduce: **Renato Covino**, Past President AIPAI, Università di Perugia

Ore 10:15

Parallela H 1, Aula 1

AREA 8 | Restauro, conservazione e recupero

Moderatori: Rossella Maspoli, Andrea Pane

Paola Bernardi

La raccolta dati sui beni industriali: analisi, riflessioni e spunti per un rapporto

Ersilia Fiore

La fornace Sieci di Scauri. Strategie per il restauro e la valorizzazione di una cattedrale industriale

Adriana Trematerra

The disused industrial heritage between Restoration and Reuse: the windmills on the Lefkada Island in Greece

Giovanna Rosso Del Brenna, Laura Rossi, Pietro Millefiore

Salvate il gascometro di Campi! Cronaca di una battaglia impopolare

Raffaele Antonio Caltabiano

Riaccendiamo la macchina a vapore. Il Restauro della Macchina a vapore dell'Amideria Chiozza – Ruda (Udine)

Francesca Albani, Matteo Gambaro

Oltre il recinto di fabbrica. Stratificazioni, significati, conservazione e riuso

Parallela H 2, Sala del chiostro

AREA 9 | Alternative spaces, art districts, creative districts

Moderatori: Edoardo Currà, Marco Trisciunglio

Yuan Yangyang, Cheng Yuning, Yang Jing

Spatial Interpretation of Nanjing Ming City Wall Brick Kiln Heritage

Luca Scappin

Il riuso delle Sale d'Armi dell'Arsenale di Venezia: dai percorsi storici a quelli contemporanei

Marina Arena

Il sistema Pilone - Torri Morandi di Capo Peloro. Da area per il trasporto dell'energia elettrica a distretto della creatività e dell'innovazione

Rosa Maria Villani, Luca Ruzza

ARS Metallica da un uso temporaneo per l'arte riflessioni critiche sulle potenzialità dei luoghi dell'industria

Parallela H 3, Aula 17

AREA II | Mobilità dolce tra conoscenza e sviluppo territoriale. Processi, esperienze, attori

Moderatori: Massimo Bottini

Antonio Danese

Greenways minerarie nelle Terre del Nisseno. Ipotesi di valorizzazione della ferrovia dello zolfo dismessa Canicatti-Riesi (CL)

Giampiero Pinna

Il cammino minerario di Santa Barbara. La valorizzazione dell'eredità culturale mineraria percorrendo a passo lento gli antichi cammini minerari

Yara Rizk

The Lebanese railway heritage: the case of the Rayak station

Lorenzo Massarelli, Carlo Cecere, Spartaco Paris, Olga Palusci

Rigenerazione dei fabbricati viaggiatori della stazione ferroviaria e riqualificazione dell'ex stabilimento delle Fornaci Briziarelli di San Gemini

Cristiano Tosco

Tramvie e paesaggi. Da testimonianze isolate a fitte reti dimenticate nel territorio piemontese

Parallela H 4, Sala degli affreschi

PANEL | Il turismo industriale, un successo pubblico-privato

Moderatori: Jacopo Ibello

Alessandro Carlorosi, direttore di Il Paesaggio dell'Eccellenza

Andrea Camesasca, imprenditore

Manuela Maffioli, vicesindaco e assessore a cultura, identità e sviluppo economico del Comune di Busto Arsizio

Monia Santarelli, direttore tecnico Clematis agenzia di viaggi

Parallela H 5, Aula 7

AREA 6 | Musei d'impresa e patrimonio culturale aziendale

Moderatori: Vittoria Ferrandino, Giovanni Luigi Fontana

Patrizia Garibaldi

Il Museo dell'Olio Carlo Carli: 1992 - 2022

Elena Gonnelli, Eleonora Todde

Musei e archivi della pasta: patrimoni al servizio della memoria d'impresa?

Kosjenka Laszlo Klemar

Industrial heritage of socialism in Croatia - Wanted or unwanted heritage?

Mariela Ceva, Felicitas Santurio

Places, companies, archives: in search of Argentina's industrial heritage

Giovanni Luigi Fontana, Marco Giampieretti

«Terre dell'occhiale»: un museo diffuso dell'occhialeria bellunese?

Carolina Lussana

Promuovere la cultura industriale. La nuova sede della Fondazione Dalmine

Parallela H 6, Aula 5

Knowledge and practices in the international network

Moderatori: Francesco Antoniol

Zoom meeting: <https://uniroma1.zoom.us/j/4804348467>

Dimitra Babalis

The Former 'Italian Metallurgical Society' in Tuscany. A proposal for a Revitalization Urban Strategy

Maria Mavroeci

VIDA's industrial heritage tours: Revisiting the old machine-making districts of Piraeus Port, Greece

Elena Paudice

Paesaggi Interrotti. La rigenerazione del bacino di travertino di Tivoli e Guidonia Montecelio

Armando Quintas

The memory of work in the marble industry: the case of Alentejo (Portugal)

Juliana de Carvalho Lisboa

Fábrica Behring: from machine to art

Jin Zhao, Yihuan An, Conghui Zhou

Using blue-green infrastructure approaches to promote spatial transformation of the industrial cities along the Yellow River

Andrea Boito

Una rovina high tech nei Docks londinesi: il Patera Building System

Ore 11:15 — Coffee break

Ore 11:30

Parallela I 1, Aula 1

AREA 9 | Strategie e modelli di rigenerazione

Moderatori: Cristina Natoli, Marco Pironti, Manuel Ramello

Barbara Angi

Archeologia industriale e paesaggi agricoli. Il caso dell'area industriale ex Bellometti ad Orzinuovi (BS)

Caterina Di Felice

Riuso industriale e nuove forme di gestione per la costruzione di un presidio culturale territoriale: l'esperienza di riqualificazione dell'ex deposito locomotive Sant'Erasmo

Elisa Pilia

Il patrimonio industriale delle Fabbriche d'Armi. Prospettive di recupero e di valorizzazione

Giulio Minuto, Veronica Strippoli

Aree industriali dismesse nei centri minori. Possibili scenari di rigenerazione nel post pandemia legati a nuove dinamiche di mobilità e dell'abitare.

Francesco Trovò

Norme e misure finalizzate al riuso adattivo del patrimonio industriale. Attualità e prospettive

Parallela I 2, Sala del chiostro

AREA 9 | Alternative spaces, art districts, creative districts

Moderatori: Edoardo Currà, Marco Trisciunglio

Edoardo Currà

Creative districts a Shanghai, ultimo atto

Enrica Di Toppa

Producing Collectivity. Shanghai's Huangpu River banks as a global laboratory for urban regeneration

Antonio Cappuccitti, Cassia De Lian Cui

Sistemi industriali fluviali: il caso di Chongqing tra strategie e scenari di intervento

Carlo Atzeni, Stefano Cadoni, Massimo Faiferri, Francesco Marras, Fabrizio Pusceddu, Marcello Schirru

Le distillerie Capra di Quartu Sant'Elena tra storia, architettura, recupero e riuso

Parallela I 3, Aula 17

AREA 7 | Storia e cultura del lavoro

Moderatori: Andrea Caracausi, Paolo Raspadori

Vania Levorato

Il lavoro nelle filande venete: il caso della filanda Romanin-Jacur a Salzano

Gabriele Romani

Il vestito del ferroviere

Cinzia Lorandini

Dentro la filanda: donne al lavoro nel setificio trentino dell'Ottocento

Tiziana Firrone

Le Officine Ducrot, un esempio di organizzazione del lavoro dell'industria palermitana tra il XIX e il XX secolo

Paola Lanaro

Donne operaie nell'Italia della prima industrializzazione: il caso del Ricamificio Automatico di San Giovanni Lupatoto

Chiara Scarselletti

Tra vigneti e capannoni: il miracolo economico e la sua memoria nel Quartier del Piave e nella Vallata

Parallela I 5, Aula 7

AREA 5 | La costruzione per l'industria. Innovazione tecnologica e sperimentazione di materiali, tecniche e procedimenti

Moderatori: Emilia Garda, Marina Pugnaletto

Pietro Matracchi, Milena Lorusso, Denise Fresu

La fabbrica tra tradizione e innovazione: il caso dell'ex zuccherificio di Granaioolo

Michela Cigola, Arturo Gallozzi, Marcello Zordan

Insedimenti industriali nella media valle del Liri. La cartiera Mancini, ex Courier, a Isola del Liri

Ruben Paul Borg

The Rehabilitation of a Radio Relay Station: Adaptive reuse of Industrial Heritage

Tiziana Basiricò, Antonio Cottone

Francesco Damiani e il progetto delle strutture in cemento armato dell'ex cantiere navale Roma a Palermo (1918-1921)

David Celetti

La RIV-FIAT a Mosca. Cooperazione Italo-Sovietica per la costruzione della «più grande fabbrica di cuscinetti a sfera del mondo» (1930-1937)

Valentine Aldebert

L'epopea cilena del salnitro: la storia di un'industria del deserto

Ore 12:30

Parallela L 1, Aula 1

AREA 9 | Strategie e modelli di rigenerazione

Moderatori: Cristina Natoli, Marco Pironti

Sajid Bin Doza, Fahima Salam, Mohammad Hamidur Rahman Sabbir

Rejuvenate the ruins: Memory of an Industrial Edge

Serena Baiani, Paola Altamura, Roberto Giordano

Giacimenti della memoria e Miniere urbane. Rigenerazione del patrimonio industriale in ottica di eco-compatibilità, decarbonizzazione, circolarità: l'ex Mira Lanza a Roma

Roberto Bolici

Nuova vita al Consorzio Agrario di Piacenza. Progetto di riqualificazione urbana

Filippo Montorsi

Opération Grand Site a Fontaine de Vaucluse. Recupero e valorizzazione dell'ex area industriale e della Cartiera Vallis Clausa

Ekaterina Baskakova, Paolo Ferri, Luca Zan

Musei del patrimonio industriale fra conservazione e sostenibilità finanziaria

Parallela L 2, Sala del chiostro

AREA 8 | Colonie marine e welfare aziendale. Ipotesi per la conoscenza e la tutela di un patrimonio storico e architettonico del moderno

Moderatori: Massimo Bottini, Rita Vecchiattini

Antonio David Fiore, Carla Pancaldi

L'ex Ospizio Marino di Giulianova: conoscenza, conservazione e valorizzazione

Massimo Bottini

Colonie marine: ipotesi per la conoscenza e la tutela del patrimonio storico e architettonico del moderno

Antonella Sanna

Paesaggi della modernità. La "Casa al Mare Francesco Sartori" a Funtanazza, Arbus (SU)

Parallela L 3, Sala degli affreschi

Patrimonio Industriale: la rivista di AIPAI

Presentazione numeri:

21 «L'industria per l'industria»

22 «L'Arsenale di Venezia»

23 «Il mito del cemento armato nell'architettura italiana del Novecento: degrado, conservazione e recupero»

24 «Mercati coperti tra fine Ottocento e Novecento. Caratteri, valori, conservazione e scenari per il futuro»

Con: **Giovanni Luigi Fontana**, Direttore responsabile

Edoardo Currà, Direttore scientifico

Manuel Ramello, Antonio Monte, Carolina Lussana, Direzione

E i curatori: **Franco Mancuso, Claudio Menichelli, Augusto Vitale, Marina Docci, Rita Vecchiattini**

Ore 13:30 — Pranzo a buffet

Ore 14:30

Plenaria | Aula 1

Industriale heritage re-tooled

«Infrastrutture delle Ferrovie dello Stato, recupero e valorizzazione. Il caso dell'ex cabina ACE all'Esquilino»

Sabato Gargiulo, Responsabile Servizio Infrastrutture e Lavori, Fondazione FS

Marina Magnani Cianetti, Esquilinochiamaroma

Andrea Abatecola, Architetto, Consulente Fondazione FS

Gianmarco Paglia, Ingegnere, Fondazione FS

Aurora Pietroletti, Ingegnere, Fondazione FS

«Pirelli: Architetture industriali»

Laura Riboldi, Vicedirettore Fondazione Pirelli

Discussant: **Antonio Calabrò**, Presidente Museimpresa, Direttore Fondazione Pirelli
Edoardo Currà, Presidente AIPAI, DICEA Sapienza Università di Roma

Ore 14:30 – 17:00

Sala degli affreschi

TICCIH Europe Initiative

Zoom meeting: <https://uniroma1.zoom.us/j/87609229549>

Welcome greetings:

Edoardo Currà, President AIPAI, Sapienza Università di Roma

General introduction:

Miles Oglethorpe, TICCIH President, Head of Historic Environment Scotland

Live editing of the Memorandum of understanding:

Approval of the Memorandum of understanding as “Rome Declaration of Ticcih Europe”

Formation of Working Group and scheduling of next meeting

Host moderators:

Massimo Preite, TICCIH Board member, Italy national representative

Helmuth Albrecht, TICCIH Board member, Institute for Industrial Archaeology, History of Science and Technology, Freiberg

Florence Hachez-Leroy, Board Member TICCIH, Université d’Artois & Centre de recherches historiques

Closing remarks:

Miles Oglethorpe, TICCIH President, Head of Historic Environment Scotland

Edoardo Currà, President AIPAI, Sapienza Università di Roma

Ore 15:30

Parallela M 1, Aula 1

AREA 4 | Infrastrutture e patrimonio urbano

Moderatori: Rita Vecchiattini, Ilaria Zilli

Stefano Perri, Giacomo Patrucco, Giulia Sammartano, Antonia Spanò

Modellazione As-Built, verso il Digital Twin di Torino Esposizioni

Cesira Paolini, Marina Pugnaletto

Le rimesse dell’ATAC: un patrimonio da tutelare e valorizzare

Lucia Krasovec-Lucas

Verso il MuMeG

Edoardo Currà, Martina Russo, Laura Severi, Cassia De Lian Cui, Pasquale Leonardi

Verso il censimento e la catalogazione dei beni industriali del comune di Roma: una mappatura georeferenziata online per l’esplorazione virtuale

Marina Arena, Francesco Cannata

Tracciati ferroviari dismessi tra reti e beni comuni: il caso di Messina

Virginia Recanati

Le antiche cisterne romane di Fermo (FM) come strumento pedagogico per l'insegnamento della moderna modellazione idraulica

Barbara Tetti

Il paesaggio costiero laziale. Il porto di Gaeta e il suo territorio

Parallela M 2, Sala del chiostro

AREA 9 | Riuso e pratiche di rigenerazione

Moderatori: Cristina Natoli, Manuel Ramello, Marco Triscioglio

Alessandra Bellicoso, Stefania Manna, Donato Di Ludovico, Riccardo Gunnella

Architettura parassitaria e resilienza: rigenerazione urbana e riuso edilizio per l'Ex Zuccherificio di Rieti

Alessandro Depaoli, Damiana Sarah Russo

Strategie di sviluppo per la fabbrica di cioccolato Cima Norma a Torre-Blenio (Svizzera)

Marina Foschi, Lorenzo Aldini, Mara Bianchi, Edgardo Forlai

L'Eridania di Forlì, un patrimonio della città

Costanza Ottolini

Progetto per il recupero e rifunzionalizzazione dell'ex zuccherificio Nuestro Señor de la Salud a Santa Fe, Granada

Andrea Negro

Il patrimonio industriale della birra a Udine. Riflessioni sulla mancata salvaguardia materiale e prospettive sulla valorizzazione storica, socioculturale e turistica

Michele La Noce, Gaetano Sciuto

Memoriae Loci. La raffineria Zanuccoli a Catania

Giorgio Peghin, Antonello Sanna

Carbonia Landscape Machine. Paradigmi per una Rigenerazione sostenibile

Manuel Fernando Ramello, Alessandro Depaoli, Damiana Sarah Russo

L'ex Cementi Alta Italia a Casale Monferrato (AL): patrimonio industriale, ricettività innovativa e valorizzazione del territorio

Ruggero Lenci

Nuova sede della Cassa Nazionale di Previdenza e Assistenza dei Dottori Commercialisti (CNPADC) negli ex Opifici della Birra Peroni, Roma

Francesca Anania

Architetture industriali non finite: dall'incompletezza funzionale alla riqualificazione tecnologica. Un caso di studio in Sicilia

Parallela M 3, Aula 17

AREA 4 | Il patrimonio portuario e i paesaggi dell'acqua

Moderatori: Ilaria Giannetti, Stefania Mornati

Maria Grazia Turco

Il paesaggio costiero laziale nel suo sistema portuale, tra storia e attualità

Franco Mancuso, Claudio Menichelli, Luca Zan

L'Arsenale di Venezia. Progettualità e politiche di rigenerazione

Robert Ghirlando, Ruben Paul Borg

Industrial Heritage of Water Infrastructure in the Maltese Islands

Antonella Guida, Antonio Monte, Alessandro Lanzolla

Il miracolo lucano dell'Acquedotto dell'Agri

Fabio Balducci

Chioggia ed i suoi porti, patrimonio e futuro della città

Lucia Checchia, Ilaria Zilli

Il mare come risorsa: il porto di Termoli fra passato e futuro

Stefano Tornieri

Produrre pesce, produrre paesaggi. Stato dell'arte e opportunità degli impianti vallivi nell'Alto Adriatico

Enrico Mirra

Architettura Portuale in abbandono. Il caso studio di Fiume in Croazia

Parallela M 5, Aula 7

AREA II | Storytelling e nuovi media per la valorizzazione e la fruizione turistica del patrimonio industriale

Moderatori: Francesco Antoniol, Maria Elena Castore

Francesco Antoniol

Industrial Heritage in the Covid19 Aftermath. Glocal Facebook Video Conference

Veronika Aschenbrierová, Simona Vítázová Bohovicová, Eva Král'ová

Reuse of Abandoned Heritage of Former Coburg Ironworks Complex – Motive for Tourism Activation and the Development of the Region in Central Slovakia

Maria Elena Castore

Storytelling e turismo industriale: alcune recenti esperienze italiane a confronto

Elisa Leoni, Viola Invernizzi

HIAB – Heritage in a box: storytelling ed esperienze virtuali nel patrimonio industriale del Monferrato Casalese

Giulia Bardari, Marina Cioppa, Matteo Martignoni, Benedetta Moricola

San Giovanni a Teduccio: verso una nuova industria culturale

Elena Corradini

Un tour virtuale per il patrimonio industriale di Modena

Giacomo Girocchi, Rossella Maspoli

La fabbrica formale e la fabbrica informale. Prospettive di patrimonializzazione e turismo industriale.

Rossella Agostino, Angela Martino

Museo dell'archeologia industriale

Ore 17:00

Premiazione | Aula 1

Photo Contest AIPAI

AIPAI Photo Contest nasce per promuovere la cultura dell'industria, la memoria del lavoro, il patrimonio architettonico, tecnologico e paesaggistico dell'archeologia industriale. È realizzato in collaborazione con / The contest is organized in collaboration with: DICEA - Sapienza Università di Roma, Musil (Brescia), Fondazione AEM (Milano), Fondazione ISEC (Sesto San Giovanni) e Save Industrial Heritage (Bologna).

Presidente della Giuria:

Fabrizio Trisoglio, responsabile scientifico Fondazione AEM e presidente Rete Fotografia

Componenti:

Edoardo Currà, presidente Aipai, Sapienza Università di Roma

Palmina Trabocchi, AIPAI

Jacopo Ibello, Consigliere AIPAI, presidente Save Industrial Heritage

Emma Tagliacollo, segretario DoCoMoMo Italia

Renè Capovin, Direttore Fondazione Musil Brescia

Giorgio Bigatti, Presidente Fondazione ISEC, Università Bocconi Milano

Concorso Nazionale Roberto Gavioli 2022 - Musil Brescia

Il Concorso Nazionale Roberto Gavioli è un premio dedicato al cinema documentario che racconta ed esplora il mondo dell'industria e del lavoro. È promosso dal Musil - Museo dell'industria e del lavoro di Brescia, in collaborazione con AIPAI, Università Cattolica del Sacro Cuore, Banca Santa Giulia e con l'adesione dell'AICI - Associazione delle Istituzioni di Cultura Italiane. Il concorso punta a coltivare uno spazio d'elezione per il cinema documentario italiano grazie a un archivio di centinaia di titoli, progetti didattici, proiezioni, programmi speciali, eventi.

Consegnano il premio:

Silvio Grasselli, Presidente della giuria, Vicepresidente nazionale del CSC – Centro Studi Cinematografici

Renè Capovin, Direttore Fondazione Musil Brescia

Ore 17:30

Conclusioni

Edoardo Currà, Presidente AIPAI, DICEA Sapienza Università di Roma

Antonio Calabrò, Presidente Museimpresa, Direttore Fondazione Pirelli

Massimo Preite, TICCIH Board member, Italy national representative

Miles Oglethorpe, TICCIH President, Head of Historic Environment Scotland

Tommaso Dal Bosco, Presidente AUDIS

Giovanni Luigi Fontana, Past president AIPAI

Renato Covino, Past president AIPAI

Guido Zucconi, IUAV Venezia

Renè Capovin, Direttore Fondazione Musil Brescia

Laura Acampora, Segretariato Generali Servizio II – Ufficio UNESCO, MiC

Alessandro Panci, Presidente Ordine degli Architetti della Provincia di Roma

Carla Cappiello, Presidente Ordine degli Ingegneri della Provincia di Roma

Asunción Zumárraga, Directora de Proyectos de Arte, Ciencia y Cultura, Fundación Bunge y Born

Andrea Billi, RoMe Museum Exhibition di Sapienza

Con il contributo di:



Buzzi Unicem

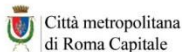


Fondazione Dalmine

Fondazioni:



Con il patrocinio di:



Con la partecipazione di:



Contatti:

Ulteriori informazioni:

www.patrimonioindustriale.it

Segreteria del comitato organizzativo:

sgpi2022aipai@patrimonioindustriale.it

